

ОБРАЗОВАНИЕ

Академики – школьникам

26 января 2023 года в рамках проведения Дней Науки в актовом зале школы № 112 прошел очередной "Академический час для школьников".



Академик РАН Сергей Владимирович Алексеев прочитал для школьников 8–11 классов лекцию "Глобальное потепление и энергетика". Старшеклассники погрузились в проблемы и перспективы энергетики, решение проблем, связанных с глобальным потеплением, задавали вопросы и активно включались в дискуссии о перспективах развития альтернативной энергетики. В мероприятии приняло участие 300 старшеклассников из всех школ микрорайона ОбьГЭС.

Перед научной лекцией вместе с директором школы В. Н. Платоновым, руководителем детского технопарка И. А. Полноновым и учениками энергетических классов академик С. В. Алексеев посетил детский технопарк школы № 112, где познакомился с исследованиями школьников по альтернативной энергетике, в том числе в рамках сотрудничества школы с энергетическим холдингом "РусГидро".

Сергей Владимирович Алексеев, доктор физико-математических наук, профессор, академик РАН, специалист в области теплофизики, энергетики и энергосбережения,

научный руководитель Института теплофизики СО РАН, высоко оценил механизм формирования интереса у старшеклассников к инженерной профессии и ориентации их на выбор профессии в гидро-энергетической отрасли в рамках реализации программы опережающего развития кадрового потенциала РусГидро «От Новой школы к рабочему месту», которая направлена на целевое развитие ключевых компетенций будущих специалистов гидроэнергетики с раннего школьного возраста.

Идея проведения встреч школьников с учеными в рамках реализации проекта «Академический час для школьников» принадлежит отделу внешних связей СО РАН. Несколько лет подобные мероприятия проводятся в Доме ученых, Выставочном центре СО РАН и в школе № 112. Координатор проекта «Академический час для школьников ОбьГЭС» – заместитель директора по воспитательной работе, учитель физики Лариса Анатольевна Иванова.

Вадим Платонов, директор школы № 112,

– Александр Владимирович, расскажите, пожалуйста, как возникла идея изобрести бездымное кадило? Ведь кадило произошло от слова «чадить», соответственно, бездымное кадило – это парадокс, оксюморон.

– В первой статье, которая разошлась повсюду, закралась неточность – ведь мои правки не были учтены. Когда я говорил, что в каталитическом кадиле нет дыма, имелся в виду дым от угольков. Само по себе, если в него не класть ладан, оно работает без дыма и запаха, но когда в разогретое каталитическое кадило кладут ладан, тут же появляется дым благовония. В этом дыме нет запаха гари от угля. После выгорания ладана образуется зола только от него.

Ученый всегда стремится преобразовать, улучшить окружающее пространство, настолько, насколько это возможно. И я не исключение. В церковном кадиле в качестве элемента тепла используется уголек. В церкви все символично, и тот же уголек имеет свое каноническое, сакральное значение, которое нельзя нарушать. Но когда у меня эта идея возникла, о сакральности я и не задумывался, лишь хотел облегчить жизнь священнослужителям и молящимся, которые будут избавлены от гари, примешивающейся к запаху ладана. Это было движение души, порыв. Хотелось чем-то послужить нашему Господу.

– Вы, получается, верующий человек. Вера в жизни помогает? И как соотносится для вас наука и вера?

– Да, я верующий. Наш храм Всех Святых, в Земле Российской просиявших (в Академгородке), я посещаю уже лет 30. И считаю, что вера никак не противоречит науке, более того, все видные ученые прошлого были верующими. Вера помогает в жизни как ничто другое. Я удивляюсь, как люди без этого живут, ведь без Бога так тяжело переносить все жизненные трудности. А с ним все понятно и жизнь становится совсем другой. Более

НАУКА И РЕЛИГИЯ

Кандидат технических наук из Института катализа СО РАН (отдел гетерогенного катализа) Александр Куликов изобрел первое в мире каталитическое кадило. Главное его достоинство – отсутствие чада. Мы решили выяснить, что именно сподвигло ученого на такую необычную разработку, для чего и побеседовали с изобретателем-инноватором.

Инновационное кадило

того, я даже маму в церковь привел. Она у меня была верующая, но не воцерковленная. А стала в церковь ходить и тоже разницу почувствовала. Кстати, не я один это заметил, многим неоязыкам Господь дает сразу много всего и авансом. Все начинает получаться, все проблемы, казалось бы неразрешимые, решаются как по мановению волшебной палочки и так далее.

– А вы советовались с батюшками прежде, чем воплотить свою идею в жизнь?

– Да, конечно, обсуждал все со священнослужителями храма Всех святых, в Земле Российской просиявших. И они меня поддержали.

Есть отсылки даже из Московской духовной Академии, от отца Антония Борисова. Он встретил это новшество благожелательно и высказался, что идея в целом неплохая и, несмотря на каноны, кадило можно использовать в неблагоприятных погодных условиях. Я изобрел, а решение об использовании будет принимать, если сочтет нужным, Священный синод или другой орган церкви.

– Каково устройство инновационного кадила и принцип его работы?

– В качестве носителя берется традиционное церковное кадило, в нижнюю часть вставляется устройство с пропан-бутановым газовым баллоном. Основа – каталитическая горелка, состоящая из двух каталитических сеточек, топливного элемента (эжектора) и



сопла. В эжектор поступает смесь пропана-бутана и воздуха, она распределяется внутри и турбинки ее завихряют в противоположные стороны. Смесь должна равномерно распределиться, а затем поступить на сеточки. В этом случае возникнет равномерное красное свечение.

– Какие у вас еще есть интересные разработки?

– Разные. Та же горелочка, которая находится в этом кадиле: ее можно использовать и для других целей – например, на рыбалке (мой друг-рыбак ее уже опробовал, одобрил), охоте или даже в боевых действиях, когда нельзя разжечь огонь, а погнаться срочно надо. А чтобы ее не засекли тепловизоры, достаточно просто накрыть ширмой из ткани.

Елизавета Власова

ГАЛЕРЕЯ

25 января в Выставочном зале Дома ученых открылась выставка «Сибирское искусство. Смена эпох» из частной коллекции Максима Прокопьева и коллекции Дома ученых. Выставка отмечает год 60-летнего юбилея Дома ученых и имеет важное художественное и научно-историческое значение.

Ретровзгляд на искусство Сибири



Максим Прокопьев – искусствовед, доцент кафедры истории, культуры и искусств ГИ НГУ. Окончил исторический факультет НГУ и затем факультет искусствоведения Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина по направлению «История и теория изобразительного искусства», аспирантуру Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии. Является соучредителем частного музея в г. Новосибирске, посвященного жизни и творчеству одного из первых художников г. Новоноколевская П. Г. Якубовского, и учредителем школы академического рисунка и живописи «Эйдос» в Академгородке.

Коллекция живописи и графики Максима Викторовича состоит из ретроспективного ряда имен пер-

вых новосибирских и сибирских художников, а также содержит интересные архивные документы



эпохи становления изобразительного искусства региона. В собрании Максима Викторовича есть

редкая картина первого алтайского художника Григория Чорос-Гуркина – ученика И. Шишкина, много редчайших этюдов Павла Якубовского, выдающегося новосибирского живописца и графика 20–40-х гг. Григория Ликмана и других художников XX века. Из художников конца XX – начала XXI в. лучше всего представлено творчество новосибирского живописца Владимира Ивановича Копалева – художника очень радостного восприятия мира и сумевшего свой восторг перед нашей родной природой отразить в своих полотнах.

Из коллекции Дома ученых для экспозиции были выбраны пейзажные полотна весьма именитых, но почти не известных современному зрителю авторов. Это целая серия картин, посвященных Академгородку 70-х годов, омского художника Т. Козлова, картина его ученика, работавшего затем в Красноярске,

Б. Рязуова («Шушенское»). Есть пейзажи новосибирцев А. Никольного, П. Поротникова, Г. Трошкина. Из алтайской плеяды авторов представлено творчество Майи Ковешниковой, В. Чукуева, В. Ельникова. Здесь же можно увидеть «Байкал» иркутского автора М. Оленикова, уникальный холст выдающегося красноярского художника Андрея Поздеева, а также две графические композиции Н. Гришкова: «Москва, 1917» и «Первая Масленица в Академгородке». Каждая картина в собрании Дома ученых – это страница летописи нашей истории, это воспоминания о встречах, людях. Поэтому обе части выставки, органично дополняющие друг друга, составят интересный рассказ об изобразительном искусстве нашего региона.

Кроме того, в экспозицию включены графические портреты самих авторов, которые часто рисовали друг друга, и, таким образом, вы-

ставка получила характер очень личной, домашней, но в то же время глубокой и разнообразной.

После вернисажа все зрители стали гостями музыкального вечера. В уютной атмосфере Зимнего сада звучала музыка виолончели, гитара и авторские песни молодежной группы «Дальше в лес».

Выставка продлится до 19 февраля. А в субботу 11 февраля приглашаем вас на встречу с Максимом Прокопьевым, где он еще раз с удовольствием расскажет об интересной истории сибирского искусства.

Пользуясь случаем, напоминаем: до 5 февраля в галерее Зимнего сада действует выставка пейзажных работ талантливого художника и известного ученого Владислава Боброва (1937–2022). В многочисленных экспедициях им создан прекрасный цикл пленэрных этюдов природы Сибири. Это различные по настроению, колориту, композиции этюды и студийные картины. В них – и особое авторское видение, и художественная мысль живописца, и любовь к родному краю, и несомненный талант художника-пленэриста. Пейзажи Алтая, Тянь-Шаня, Хакасии, Красноярского края. Окрестности Академгородка цветущей весной и дождливой осенью. Заснеженные горы и величие сибирских озер и рек. Эти, на первый взгляд скромные, работы покoryют своей реалистичностью и искренностью.

Ждем вас в Доме ученых – юбилейный год готовит для вас много интересного.

Ирина Бич, искусствовед ДУ